



Prova de batxillerat per a l'accés a la Universitat (PBAU)

Arts Escèniques

Versió en català

Instruccions generals:

- No podeu llegir l'enunciat fins que el professor no us autoritzi.
- No us podeu moure del lloc per demanar dubtes sobre l'examen, sinó que heu de fer-ho des del vostre lloc.
- Durant l'examen no està permès emprar telèfon mòbil (l'haureu de tenir apagat dins la bossa), rellotge ni qualsevol altre dispositiu electrònic.
- Recordau aferrar l'etiqueta identificadora al full de respostes als llocs indicats.
- Recordau que durant l'examen no està permès passar cap tipus de material a una altra persona.
- Si acabau la prova abans que expiri el temps assignat, heu d'aixecar el braç per esperar instruccions.

Instruccions

L'examen consta de tres parts: **a**, **b**, **c**.

La part **a** és comuna.

A les parts **b** i **c** heu de triar **una** opció (**A** o **B**) de les dues proposades. Una vegada elegida l'opció de la part **c**, cal desenvolupar **un** dels dos temes proposats.

Part a: qualificable amb 4,5 punts.

Consistirà en l'anàlisi dels elements escènics d'un vídeo proposat representatiu de les arts escèniques.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia específica utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició de les característiques principals dels diferents elements escènics.

Cal cenyir-se estrictament al vídeo proposat.

Part b: qualificable amb 4 punts.

Consistirà en el desenvolupament, per escrit, de la dramatització i l'escenificació d'un text narratiu, situació o tema presentat d'una de les opcions proposades.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la qualitat d'aquests, l'aplicació terminològica i la redacció de la posada en escena tenint en compte els elements escènics principals.

Part c: qualificable amb 1,5 punts.

S'ha de triar una opció entre les dues, **A** o **B**, i desenvolupar **un** dels dos temes proposats sobre les arts escèniques i el seu context històric.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició del contingut del tema escollit i dels diferents apartats principals del tema escollit.

Cal cenyir-se estrictament al tema.



Part a (comuna per a les dues opcions): qualificable amb 4,5 punts.

Analitzau i comentau el vídeo proposat tenint en compte els apartats següents:

- 1r. Tipus d'art escènica.
- 2n. Aspectes en un acte escènic relacionats amb:
 - a) El procés comunicatiu.
 - b) La materialització escènica.



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Arts Escèniques

Model 3



Continuació de la resposta de la part a.



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Arts Escèniques

Model 3

Part b: qualificable amb 4 punts.

Elegiu una opció i redactau la posada en escena del fragment, tema o situació següent, tenint en compte els elements escènics principals.

OPCIÓ A

Nena perversa

Al vespre, quan va passar l'eufòria de l'arribada i la mare i la filla s'havien explicat les darreres novetats, van treure unes cadires al pati per aprofitar la fresca. L'aire estava carregat amb l'olor dels clavells. Bernal va oferir un glop de vi i Elena el va seguir per dur els gots. Durant alguns minuts van estar sols, cara a cara a l'estreta cuina. I llavors l'home, que havia esperat durant tant de temps aquesta oportunitat, va retenir la dona per un braç i li va dir que tot havia estat una terrible equivocació, que aquell matí ell estava adormit i no sabia què feia, que mai no havia volgut llançar-la a terra ni anomenar-la així, que tingués compassió i el perdonés, a veure si així ell aconseguia recuperar el seny, perquè en tots aquests anys l'ardent desig per ella l'havia assetjat sense descans, cremant-li la sang i corrompent-li l'esperit. Elena el va mirar sorpresa i no va saber què contestar. De quina nena perversa li parlava? Per a ella la infància havia quedat molt enrere i el dolor d'aquest primer amor rebutjat estava bloquejat en algun lloc segellat de la memòria. No guardava cap record d'aquell dijous remot.

(Fragment de *Cuentos de Eva Luna* d'Isabel Allende)

OPCIÓ B

Primera cita

A la fi ha arribat el dia..., després de tant de temps..., tens davant tu la persona que esperaves, però sembla que està més pendent del mòbil que de tu.



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Arts Escèniques

Model 3



Continuació de la resposta de la part b.



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Arts Escèniques

Model 3

Part c: qualificable amb 1,5 punts.

D'una de les dues opcions, **A** o **B**, desenvolupau un tema dels dos proposats.

Opció A	Opció B
<p>c.1) El teatre a Roma. Orígens, formes i principals autors (Plaute i Terenci).</p> <p>c.2) Teatre del Renaixement. La <i>commedia dell'arte</i> (orígens, característiques, tècniques i estructura, personatges i màscares).</p>	<p>c.1) El teatre europeu dels segles XVI i XVII. Característiques i principals autors (Shakespeare i Molière).</p> <p>c.2) El neoclassicisme. Característiques. El retorn a les formes clàssiques.</p>



Aferrau una etiqueta identificativa
amb codi de barres

